OPERA della PORZIUNCOLA ONLUS
arte cultura spiritualità

LAVORI DI RESTAURO CONSERVATIVO DEGLI APPARATI DECORATIVI PRESENTI NELLA CAPPELLA DI S. PIETRO DI ALCANTARA, MANUTENZIONE DELLA CAPPELLA DELLE RELIQUIE E PRONTO INTERVENTO SUGLI STUCCHI PRESENTI NELLA CAPPELLA DI S. PIETRO IN VINCOLI NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI.

- cappella di san Pietro in Vincoli è una grande macchina di altare, realizzata completamente in stucco, opera di Jean Reinhold nel 1675. Il monumentale altare occupa tutta la parete destra del transetto, fino ad inglobare la grande finestra che illumina l'interno della Basilica.

- cappella di san Pietro di Alcantara
si trova alla destra del precedente altare, conserva al suo interno un altare sormontato da una macchina in stucco con all'interno una tela dipinta ad olio raffigurante Cristo adorato dai Ss. Pietro d'Alcantara e Margherita da Cortona, opera di Francesco Appiani (non oggetto dell'intervento)

- cappella delle Reliquie
si trova in faccia alla precedente, oltre all'altare, ospita nella parete centrale un armadio seicentesco porta reliquie. Ai lati due tele raffiguranti Ecce homo e san Francesco L'interno della cappella è dipinto a tempera con motivi geometrici e figurativi del XIX secolo.

STATO DI CONSERVAZIONE

Cappella di san Pietro in Vincoli
Le sculture e gli ornati in stucco si presentavano fortemente alterati da uno spesso strato di polvere depositata e concrezionata sopra la bianca cromia originaria degli stucchi. Inoltre, ad un'attenta osservazione, eseguita con la piattaforma mobile, sono risultati evidenti delle mancanze di materiale in corrispondenza delle statue specialmente quelle raffiguranti gli angeli. In questo caso sono state riscontrate mancanze delle dita delle mani, delle ali, dei piedi con una serie preoccupante di microlesioni che prefiguravano l'imminente distacco delle parti.
A causa di vecchie infiltrazioni di acqua meteorica, provenienti dalla finestra sovrastante, erano visibili gore di umidità ed efflorescenze saline che minacciano l'integrità dei finti marmi e delle leggere cromie di fondo. In alto nel lato destro, in corrispondenza della trabeazione, si nota una profonda lesione dovuta probabilmente agli effetti del recente terremoto. Sul lato sinistro, nel lato alto dell'altare, è visibile un quadro fessurativo molto diffuso che si sviluppa in diagonale.
La situazione più preoccupante si riscontra comunque in corrispondenza dell'estremità delle sculture, dove la coesione fra la materia del modellato e i supporti in ferro è molto compromessa.

Opera della Porziuncola O.n.l.u.s.
P.zza Porziuncola 1 - 06081 Assisi-S. Maria degli Angeli – Perugia
www.porziuncola.org | opera@porziuncola.org
T. 075/8051430 | Fax 075/8051418

Cappella di san Pietro di Alcantara

Le tela è stata recentemente restaurata. La parte in stucco invece presentava pesanti alterazioni cromatiche dovute all'accumulo della polvere e perdite di materia come nel caso precedente ma di minore gravità.
Si è riscontrato inoltre che tutto l'altare era interessato da pesanti ridipinture, almeno tre, eseguite a calce. Gli strati di tinta a calce di colore grigio avevano completamente alterato la cromia originaria degli stucchi del colore bianco avorio. Nella parte superiore dell'altare erano evidenti delle picole lesioni in corrispondenza dell'architrave, la mensa dell'altare, con veri e finti marmi, era stata nel tempo modificata rispetto alla composizione originale.

Cappella delle Reliquie
La cappella si trovava in un discreto stato di conservazione ad eccezione della pellicola pittorica della volta e delle decorazioni in basso che avevano subito delle manomissioni a causa di un recente distacco di una mensola lignea.
Tutto l'impianto decorativo, eseguito alla fine del XIX secolo da un frate del convento francescano, presentava un iscurimento generale della superficie dipinta, dovuta all'alterazione dei fissativi organici ed alla polvere, non consente una buona lettera delle due opere. Stessa situazione di iscurimento e di alterazione degli oli si manifestava in corrispondenza della superficie lignea dell'armadio porta reliquie.
Le tele laterali, con le relative cornici, invece si trovano in pessimo stato di conservazione a causa del rilassamento della tela, di alcuni tagli sulla tela stessa, e della caduta di pellicola pittorica (non sono state oggetto del presente appalto).

INTERVENTO DI RESTAURO

Cappella di san Pietro in Vincoli
L'intervento di restauro è stato eseguito essenzialmente per mettere in sicurezza le parti in stucco pericolanti, per evitare la perdita di materiale ma soprattutto per evitare danni ai fedeli della basilica.

Cappella di san Pietro di Alcantara
L'intervento di restauro ha interessato sia la parte conservativa che estetica. Ultimate le fasi conoscitive è stato eseguito un intervento sistematico di carattere conservativo su ogni singola parte del complesso monumentale. Si è proceduto quindi alla rimozione degli scialbi sovramessi non originali meccanicamente con l'uso del bisturi. Con questa lenta ed accurata operazione è stata messa in luce la superficie originaria dello stucco che presentava un colore caldo con i fondi leggermente verdi, in totale contrasto con i finti marmi imitanti l'alabastro eseguiti successivamente. Questa operazione ha permesso di riportare l'altare alla situazione originaria, scelta condivisa con la direzione dei lavori.
Di seguito sono state stuccate con malta aerea le microlesioni e i giunti aperti fra gli stucchi. Alla fine dell'intervento è stata eseguito un adeguamento cromatico della superficie con colori ad acquerello date a velatura.

Cappella delle Reliquie

L'intervento è stato eseguito su tutta la superficie pittorica della cappella eseguita agli inizi dell'Ottocento con la tecnica a tempera. E' stata poi eseguita una spolveratura dei dipinti a tempera per rimuovere la polvere incoerente.

E' stata poi eseguita una accurata pulitura della superficie pittorica con l'ausilio di spugne microabrasive tipo wishab secondo gli accordi presi con la direzioned ei lavori.

Eseguita la pulitura sono state individuate, nella parte alta della lunetta centrale, delle microlesioni e lesioni diffuse. Si è intervenuti con il risarcimento delle lesioni. L'intervento è stato concluso con la reintegrazione completa, esguita con colori reversibili (acquerello) delle parti figurative. La zona bassa della cappella, ove era presente un finto zoccolo imitante il marmo, è stato integrato con colori a tempera.