



## CORSI

### LIVELLO BASE

**Elementi propedeutici introduttivi:** Introduzione generale alla realtà gregoriana sotto il profilo storico, liturgico e musicale. Regole del tetragramma, utilizzo e lettura della notazione quadrata. **Elementi di Paleografia Musicale:** Rapporti tra notazioni paleografiche adistematiche e notazione quadrata. Introduzione alla notazione adistematica: le scuole di San Gallo e di Laon. Il Neuma monosonico. Lettere significative. Introduzione alla Salmodia semplice. Elementi introduttivi di modalità. Musicologia liturgica I. I principali Libri liturgici di canto gregoriano e le edizioni attuali. **Liturgia:** la Celebrazione Eucaristica. Testi obbligatori: *Graduale Triplex* e *Graduale Simplex*  
**Docenti:** P. Matteo Ferraldeschi OFM (teoria e pratica); P. Andrea Dall'Amico OFM (Liturgia).

### LIVELLO AVANZATO (Seminari-Ateliers)

Per la presente edizione speciale, ciascun allievo potrà personalizzare il proprio piano studi scegliendo tra la vasta offerta di seminari-atelier teorico-pratici sotto elencati. Al fine di ottenere l'attestato di partecipazione corrispondente ad un livello completo, ciascun allievo dovrà frequentare 18-20 ore di seminari a scelta secondo la griglia oraria sotto riportata (è necessario munirsi di computer o tablet).

### La Salmodia: strumento indispensabile per l'interpretazione gregoriana (4 ore)

**Docente: Giovanni Conti**  
 Lo studio delle notazioni relative al Canto Gregoriano passa attraverso la presa di coscienza del dato paleografico che, tuttavia non esaurisce l'esigenza di informazioni necessarie ad una coerente prassi esecutiva. Se la paleografia svela le differenziazioni grafiche in quanto tali, è solo la semiologia che fa luce sui diversi significati in termini ritmici ed interpretativi, facendone una scienza irrinunciabile per una consapevole esecuzione.

### Canto Gregoriano e sacramentalità: la "teologia gregoriana" (4 ore)

**Docente: Alexander Schweitzer**  
 Le composizioni gregoriane "traducono" ed interpretano i testi e i concetti biblici. Il seminario esamina – in maniera molto pratica – come il repertorio gregoriano parli di Dio (= "Teo-logia"), della relazione Dio-uomo e come il medesimo Canto Gregoriano diventi un veicolo per la sacramentalità della Parola divina.

### Introduzione alla Direzione del Canto Gregoriano (10 ore)

**Docente: Johannes Berchmans Göschl**  
 Un atelier di indirizzo molto pratico, riservato a coloro che, in possesso di buone conoscenze della semiologia, già dirigono o sono orientati alla direzione del Canto Gregoriano.

### Interpretazione di canti gregoriani tardivi alla luce della semiologia gregoriana (4 ore)

**Docente: Franz Karl Prabl**  
 Il repertorio composto dopo l'anno 1050 manca, per ciò che riguarda la notazione, di elementi interpretativi nel dettaglio seppur derivante e inserito in una tradizione viva di elementi "tradizionali" per ciò che riguarda il canto. Ne sono traccia il raggruppamento, le liquescenze, le ripercussioni, le formule conosciute, le tradizioni locali, così come la memoria individuale e collettiva. L'atleier vuole osservare come un "detective" cosa rivelano alcuni fenomeni notazionali e offrire proposte interpretative.

### Il canto nella Chiesa primitiva in Spagna:

**Canto Visigotico o Mozarabico (4 ore)**  
**Docente: Juan Carlos Asensio**  
 Considerato oggi come uno dei repertori pre-gregoriani più enigmatici, il Canto Visigotico si è formato nei primi secoli del cristianesimo ed è giunto fino a noi in varie fonti scritte in notazione "in campo aperto" copiato negli anni precedenti la soppressione ufficiale del rito (ca. 1080). Del repertorio primitivo, solo una trentina di pezzi furono riscritti in una notazione che oggi possiamo decifrare. Dopo la riconquista di Toledo dai musulmani (1085), il rito fu consentito in sei parrocchie della città e più tardi, nel XVI secolo, fu unificato dal cardinal Cisneros nella cattedrale stessa, per la cui celebrazione furono copiati una serie di libri corali: quello che oggi è noto come repertorio mozarabico o neo-mozarabico. Ancora oggi il rito viene celebrato quotidianamente nella cappella del Corpus Domini nella stessa Cattedrale di Toledo. Nelle sessioni dell'atelier si canteranno brani originali insieme ad altri di repertorio neo-mozarabico più recente. Si affronterà anche il discorso circa le forme musicali, l'origine dei testi e le fonti del repertorio Ispanico.

### Il Canto Beneventano (4 ore)

**Docente: Alessandro De Lillo**  
 La storia del Canto Beneventano è strettamente connessa con la storia dei Longobardi che, nell'VIII secolo, videro il culmine della loro espe-

rienza politica e culturale nell'Italia meridionale; ma quali sono le origini di questo repertorio? E per quale motivo iniziò a essere trascritto solo intorno all'anno 1000? E infine, per quale motivo venne soppresso e soppiantato dal Canto Gregoriano? Il repertorio monodico beneventano – che tornerà a risuonare in questo atelier – è presente oggi solo in pochi manoscritti, incompleti o frammentari, ma sufficienti per fornirci un panorama delle sue qualità stilistiche e della notazione con cui fu trascritto.

### Il neuma come simbolo (4 ore)

**Docente: Claudio Accorsi**  
 In alcuni manoscritti del X secolo spesso i neumi non sono solo semplici segni, ma dicono del logos simbolico del pensiero che accompagna l'esegesi musicalizzata della Scrittura, tanto che già la scelta del neuma come simbolo si innesta nella mens medievale dei vari livelli di significato.

### La salmodia di genere sillabico (4 ore)

**Docente: Marco Merletti**  
 L'atelier – di carattere principalmente pratico – ha lo scopo di suggerire proposte di esecuzione in base alla molteplicità di quelle odierne anche tramite un ascolto comparato. Analisi e interpretazione di alcuni brani del repertorio gregoriano.

### Il canto gregoriano al tempo di san Francesco: introduzione all'Ufficio ritmico di Giuliano da Spira (2 ore)

**Docente: Franco Radicchia**  
 L'Ufficio ritmico a S. Francesco di Assisi è un classico esempio di sorprendente testo letterario che narra la vita del Santo di Assisi con un latino ecclesiastico medioevale, lapidario, sentenzioso, ma scorrevole e di facile comprensione, un esempio di luce nella simbiosi melodia-testo che brilla sulla figura del Santo. Un laboratorio teorico-pratico sulle melodie medioevali dell'Ufficio.

### La tecnica vocale nel canto gregoriano (2 ore)

**Docente: Catharina Scharp**  
 Corso di tecnica vocale di base, per un sano e corretto uso della voce. Tramite esercizi e vocalizzi s'impara la respirazione diaframmatica, l'uso del sostegno e l'appoggio nella voce, l'uso dei risentori, e come fare un buon riscaldamento della voce.

### Sede del Corso

Hotel Domus Pacis - Santa Maria degli Angeli - Assisi (Pg)  
 (www.domuspacis.it – info@domuspacis.it – Tel. 075 8043530).

### Orari

8.30-12.50; 16.00-18.50.

### Testi di riferimento

Graduale Triplex e Graduale Simplex: si possono acquistare presso la sede del corso, previa prenotazione al momento dell'iscrizione (da indicare sul modulo di iscrizione).

### Costo e iscrizione

€ 150,00 (le spese di alloggio-soggiorno sono a parte, da concordare con l'Hotel Domus Pacis); per l'iscrizione compilare e inviare il modulo assieme alla ricevuta di versamento di una caparra di € 50,00.

### Possibilità di alloggio

Hotel Domus Pacis - Santa Maria degli Angeli - Assisi (Pg)  
 (www.domuspacis.it – info@domuspacis.it – Tel. 075 8043530).  
 Provvedere personalmente all'alloggio-soggiorno e chiedere il trattamento economico speciale riservato per il corso: € 306,00 (stanza singola); € 276,00 (a persona in stanza doppia). PENSIONE COMPLETA (bevande incluse), dalla cena di domenica 3 luglio al pranzo di sabato 9 luglio, Tassa di soggiorno: € 1,50 al giorno per i primi tre giorni.  
 L'offerta è a pacchetto: non è possibile ricevere sconti per pasti non consumati, per arrivi posticipati o partenze anticipate.  
 SOLO PASTO (per i non alloggiati - presso Domus Pacis) € 15,00 (bevande incluse). Prenotare e saldare di volta in volta al ristorante.

### Termine iscrizioni

**25 giugno 2022** (per coloro che intendono alloggiare presso l'hotel Domus Pacis);  
**1 luglio 2022** (per chi sceglie altre soluzioni di alloggio). Le quote versate non sono rimborsabili.

### Eventi musicali

**Mercoledì 6 luglio**, ore 22:00: Celebrazione di Compieta (Basilica Papale di S. Maria degli Angeli)  
**Venerdì 8 luglio**, ore 21:00: Elevezione Musicale in Canto Gregoriano (Basilica Papale di S. Maria degli Angeli)  
**Sabato 9 luglio**, ore 11:00: Santa Messa conclusiva e di ringraziamento (Basilica Papale di Santa Maria degli Angeli)

Necessario abito di colore nero. Sacerdoti e religiosi possono indossare il loro abito.

Info e iscrizioni:

Tel: 333.4211382 - E-mail: cantogregorianoassisi@gmail.com  
 facebook: Centro Francese Studi di Canto Gregoriano - Assisi



“La Chiesa riconosce il canto gregoriano come canto proprio della liturgia romana, perciò nelle azioni liturgiche, a parità di condizioni, gli si riserva il posto principale” (SC 116)

